



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MURALTAS DO MINHO, VALENÇA



Critérios de avaliação do 1º ciclo

2022/2023

Disciplina: Educação Artística – MÚSICA

Domínio/ Temas	Aprendizagens específicas			Técnicas/ Sugestões de Instrumentos de Avaliação
	1.º ano	2.º ano	3.º ano	
%				
Apropriação e Reflexão 30% (1.º ano) 35% (2.º ano) 35% (3.º ano)	<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. -Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p>Saber Estar e Saber Ser (transversais a todos os domínios) - Cumprir regras estabelecidas. Conviver socialmente. Respeitar a si próprio e os outros. Colaborar nas tarefas escolares. Ser autónomo e responsável. Revelar iniciativa e criatividade. Mostrar empenho pelas atividades propostas. Capacidade de se avaliar e avaliar os outros. Demonstrar espírito crítico. Intervir de forma oportuna e correta. Pesquisar, selecionar e organizar informação. Extrair e reter informação essencial</p>	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. -Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p>Atitudes: Saber ouvir. Respeitar o turno para participar. Participar com empenho nas tarefas propostas, procurando melhorar o seu desempenho, respeitando os companheiros. Ser responsável perante a realização das atividades e perante os outros. Cooperar com respeito nas atividades desenvolvidas. Ajudar. Manifestar capacidade autorreflexiva e crítica.</p>	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. -Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p>*Atitudes: Saber ouvir. Respeitar o turno para participar. Participar com empenho nas tarefas propostas, procurando melhorar o seu desempenho, respeitando os companheiros. Ser responsável perante a realização das atividades e perante os outros. Cooperar com respeito nas atividades desenvolvidas. Ajudar. Manifestar capacidade autorreflexiva e crítica</p>	<p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none">- Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões;- Entrevistas;- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;- Grelha de observação do trabalho experimental;- Grelha de observações orais;- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). <p>Análise de Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Portefólios;- Relatórios de atividades;- Trabalhos de pesquisa/investigação;- Trabalhos escritos;- Cadernos diários;- Reflexões críticas;- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none">- Testes;- Questionamento oral;- Fichas de trabalho;- Questões aula;- Miniteste;- Testes digitais;- Rubricas;- Quizzes;

Disciplina: Educação Artística – MÚSICA

Domínio/ Temas	Aprendizagens específicas			Técnicas/ Sugestões de Instrumentos de Avaliação
%	1.º ano	2.º ano	3.º ano	
Interpretação e Comunicação 35% (1.º ano) 30% (2.º ano) 30% (3.º ano)	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. -Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		

Disciplina: Educação Artística – MÚSICA

Domínio/ Temas	Aprendizagens específicas			Técnicas/ Sugestões de Instrumentos de Avaliação
%	1.º ano	2.º ano	3.º ano	
Experimentação e Criação 35%	<p>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p> <p>* Atitudes: Saber ouvir, ...</p>	