



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MURALHAS DO MINHO, VALENÇA



Critérios de avaliação do grupo disciplinar de Educação Musical 2022/2023

Nível de ensino: 3º ciclo

Grupo disciplinar: 250

Disciplina: Educação Musical

Domínio/Conhecimentos Temas - 100 %	Aprendizagens essenciais	Instrumentos de avaliação
Experimentação e criação Improvisação/Composição 10%	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais).- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais).	Registos de avaliação através da audição/observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos.
Interpretação e comunicação 80%	<ul style="list-style-type: none">- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.- Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Avaliação (teste prático) do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (performance instrumental e vocal).

Domínio/Conhecimentos Temas - 100 %	Aprendizagens essenciais	Instrumentos de avaliação
Apropriação e reflexão 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de avaliação através da audição/observação direta, do domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; - Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.

Perfis de aprendizagens específicas integrando descritores de desempenho

<i>Domínios / temas indicadores</i>	Descritores de desempenho				
	<i>Nível 1</i>	<i>Nível 2</i>	<i>Nível 3</i>	<i>Nível 4</i>	<i>Nível 5</i>
	<i>0-19</i>	<i>20-49</i>	<i>50-69</i>	<i>70-89</i>	<i>90-100</i>
Experimentação e criação Improvisação / Composição	Não improvisa peças musicais. Não compõe peças musicais.	Improvisa e compõe peças musicais, com muita dificuldade.	Improvisa e compõe peças musicais, com alguma criatividade;	Improvisa e compõe peças musicais, com bastante criatividade.	Improvisa e compõe peças musicais, com muita criatividade.
Interpretação e comunicação	Não interpreta peças musicais (vocal e instrumental).	Interpreta peças musicais (vocal e instrumental), com muita dificuldade.	Interpreta peças musicais (vocal e instrumental), revelando alguma sensibilidade artística.	Interpreta peças musicais (vocal e instrumental), revelando bastante domínio da técnica, bem como sensibilidade artística.	Interpreta peças musicais (vocal e instrumental), revelando grande domínio da técnica, bem como sensibilidade artística.
Apropriação e reflexão	Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, com muita dificuldade.	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, demonstrando algum pensamento crítico.	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, de forma muito satisfatória.	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, de forma muito satisfatória.