

## CrITÉRIOS de Avaliação da disciplina de Desenho A

Ano letivo: 2022/2023

Nível de ensino: Secundário – 11.º ano

Grupo Disciplinar: 600

Descritores do Perfil dos Alunos	Domínio/Organizador das Aprendizagens Essenciais	Ponderação	Perfil de aprendizagem					Instrumentos de avaliação
			0 a 7 valores	8-9 valores	10-13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores	
<p><b>Conhecedor / Sabedor/ Culto / Informado (A,B,G,I,J)</b></p> <p><b>Criativo (A,C,D,J)</b></p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	10%	<p>- Não desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo.</p> <p>- Não aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo</p> <p>- Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.</p> <p>- Não avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>- Não emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p>	<p>- Desenvolve dificuldades na observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo.</p> <p>- Aprofunda com dificuldades conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo</p> <p>- Elabora com dificuldade os trabalhos solicitados</p> <p>- Tem dificuldade em avaliar o seu trabalho</p> <p>- Tem dificuldade em emitir juízos sobre o que vê.</p>	<p>- Desenvolve a observação e análise através do exercício sistemático de várias formas de registo</p> <p>- aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo</p> <p>- Elabora os trabalhos solicitados</p> <p>- Avalia o seu trabalho, mas tem dificuldades em avaliar o trabalho desenvolvido pelos seus pares</p> <p>- Emite juízos críticos sobre o que vê.</p>	<p>- Desenvolve muito a observação através do exercício sistemático de várias formas de registo.</p> <p>- Aprofunda muitos conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo</p> <p>- Elabora e analisa os trabalhos solicitados</p> <p>- Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos</p> <p>- Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse</p>	<p>- Desenvolve plenamente a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo.</p> <p>- Aprofunda plenamente conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo</p> <p>- Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.</p> <p>- Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>- Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p>	<p>- Provas com caráter prático e testes exame.</p> <p>- Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina, no desenvolvimento das unidades de trabalho.</p> <p>- Caderno de registo gráfico; (Diário Gráfico)</p> <p>- Portefólio (digital e/ou físico)</p> <p>- Observ. Diária da: participação do aluno na aula; realização dos trabalhos; das atitudes;</p> <p>- Trabalho extra aula;</p> <p>- Auto e coavaliação</p>

<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</b></p>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li> <li>- Não experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Não seleciona modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li> <li>- Não seleciona os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>- Não manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem dificuldade em emitir juízos sobre o que vê</li> <li>- Não domina conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Tem dificuldade em selecionar modos de registo</li> <li>- Traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Não identifica os suportes e materiais.</li> <li>- Tem dificuldades na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite juízos críticos sobre o que vê;</li> <li>- Tem dificuldades em demonstrar conceitos através do desenho</li> <li>- Seleciona modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação)</li> <li>- Revela dificuldades na seleção dos suportes e dos materiais.</li> <li>- Manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse</li> <li>- Experimenta, através do desenho, conceitos próprios/as de manifestações artísticas, contemporâneas, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação)</li> <li>- Seleciona modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza, materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>- Manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li> <li>- Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Seleciona modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza, materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>- Manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul>	
--	---	--	------------	--	---	--	--	--	--

<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não conhece referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>- Não aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</li> <li>- Não manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Não utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>- Não desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece referenciais da arquitetura, que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros)</li> <li>- Não estuda a forma (proporção, desproporção, transformação)</li> <li>- Não realiza exercícios de representação empírica do espaço à mão livre</li> <li>- Utiliza os meios digitais de edição de imagem mas sem capacidade técnica</li> <li>- Desenvolve estudos de formas e de escalas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece referenciais da arquitetura e do design que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros)</li> <li>- Aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos</li> <li>- Tem dificuldade em realizar exercícios de representação empírica do espaço à mão livre</li> <li>- Utiliza, com capacidade técnica os meios digitais de edição de imagem</li> <li>- Desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes</li> <li>- Aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes</li> <li>- Manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço</li> <li>- Utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem</li> <li>- Desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise do corpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>- Aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</li> <li>- Manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>- Desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</li> </ul>	
--	--	--	------------	--	--	---	--	--	--

	Domínio Socioafetivo (atitudes e valores)		10%						Desenvolvimento de valores e atitudes Participação ativa, cívica e autónoma nas atividades letivas e extraletivas. Registos de assiduidade e pontualidade.
--	---	--	-----	--	--	--	--	--	--

## OBJETIVOS

- I- A recuperação das competências mais comprometidas;
- II -A diversificação das estratégias de ensino;
- III- O investimento no bem-estar social e emocional;
- IV- A confiança no sistema educativo;
- V - O envolvimento de toda a comunidade educativa;
- VI - A capacitação, através do reforço de recursos e meios;
- VII- A monitorização, através da avaliação do impacto e eficiência das medidas e recursos.