



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MURALHAS DO MINHO, VALENÇA



## **Critérios de avaliação do grupo disciplinar de Português 2022/2023**

**Nível de ensino: 10º ano**  
**Disciplina: Português**

**Grupo disciplinar: 300**

<b>Domínio (%)</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE</b>  <b>COMPREENSÃO (10%)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender textos orais dos géneros reportagem e documentário.</li><li>2. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li><li>3. Interpretar textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li></ol>
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE</b>  <b>EXPRESSÃO (15%)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras/pesquisas/audições diversas.</li><li>2. Ler/declamar de forma expressiva textos de géneros diversos.</li><li>3. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li><li>4. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li></ol>
<b>DOMÍNIO DA LEITURA (20%)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li><li>2. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista em diferentes géneros textuais.</li><li>3. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li></ol>

<b>DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA (20%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>2. Relacionar as características formais de um texto com a produção de sentido.</li> <li>3. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>4. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>5. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ol>
<b>DOMÍNIO DA ESCRITA (20%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>2. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>3. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> </ol>
<b>DOMÍNIO DA GRAMÁTICA (15%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer a origem, a evolução (étimos e processos de formação de palavras) e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>2. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>3. Analisar morfossintaticamente frases simples e complexas.</li> <li>4. Identificar e usar, de forma adequada e intencional, diferentes valores modais.</li> <li>5. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os atos de fala.</li> </ol>

## Perfis de aprendizagens específicas integrando descritores de desempenho

Domínios/temas indicadores	Descritores de desempenho				
	Nível 1 0-7 valores	Nível 2 8-9 valores	Nível 3 10-13 valores	Nível 4 14-17 valores	Nível 5 18-20 valores
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE COMPREENSÃO</b>	<p>O aluno não compreende ou comete muitos erros de interpretação da informação;</p> <p>Não consegue ou tem muitas dificuldades em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado;</p> <p>Não evidencia uma perspetiva crítica nem criativa na interpretação da informação</p>	<p>O aluno comete alguns erros na interpretação da informação;</p> <p>Tem dificuldades em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado;</p> <p>Evidencia pouca perspetiva crítica e pouca criativa na interpretação da informação.</p>	<p>O aluno compreende a generalidade da informação veiculada;</p> <p>Tem dificuldade na interpretação de pequenas variantes de sentido / sentidos implícitos e a na síntese da informação;</p> <p>Evidencia alguma perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p>	<p>O aluno compreende e interpreta a informação corretamente;</p> <p>Sintetiza e interpreta corretamente, ou com imprecisões pontuais, o discurso escutado ;</p> <p>Revela bastante perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p>	<p>O aluno compreende, interpreta e sintetiza corretamente a informação;</p> <p>Revela sistematicamente perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p>
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE EXPRESSÃO</b>	<p>O aluno não fundamenta /ou fundamenta indevidamente os pontos de vista suscitados pelos textos lidos / ouvidos ;</p> <p>Lê /declama de forma inexpressiva ou pouco expressiva;</p> <p>Não planifica / ou planifica de forma incorreta e inadequada as exposições orais.</p>	<p>O aluno nem sempre fundamenta devidamente os pontos de vista suscitados pelos textos lidos/ ouvidos;</p> <p>Lê /declama de forma nem sempre expressiva;</p> <p>Planifica com muitas incorreções e/ou falta de adequação as exposições orais.</p>	<p>O aluno fundamenta, em geral de forma pertinente, os pontos de vista suscitados pelos textos lidos/ ouvidos;</p> <p>Lê /declama geralmente de forma expressiva;</p> <p>Planifica com algumas incorreções e/ou falta de adequação as exposições orais.</p>	<p>O aluno fundamenta, em geral devidamente, os pontos de vista suscitados pelos textos lidos/ ouvidos;</p> <p>Lê /declama geralmente de forma expressiva;</p> <p>Planifica e produz exposições orais, com correção e adequação, apresentando falhas pontuais.</p>	<p>O aluno fundamenta devidamente os pontos de vista suscitados pelos textos lidos/ ouvidos.</p> <p>Lê /declama de forma muito expressiva.</p> <p>Planifica e produz textos orais com correção e adequação.</p>

<b>DOMÍNIO DA LEITURA (compreensão escrita)</b>	<p>O aluno não compreende nem identifica , ou raramente compreende e identifica, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Nunca aplica, ou raramente aplica, os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno nem sempre compreende e/ou identifica o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Nem sempre aplica os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno compreende e identifica, com algumas imprecisões e/ou omissões, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Aplica com alguma frequência os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno compreende e identifica, com imprecisões e/ou omissões pontuais, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Aplica com frequência os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno compreende e identifica sistemática e adequadamente o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Aplica sistematicamente os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>
<b>DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p>O aluno não interpreta, ou interpreta incorretamente, os textos literários em estudo;</p> <p>Não relaciona, ou relaciona indevidamente, a forma e os recursos estilísticos com a produção de sentido dos textos;</p> <p>Não expressa, ou expressa raramente, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Não desenvolve um projeto de leitura.</p>	<p>O aluno interpreta com imprecisões e/ou omissões os textos literários em estudo;</p> <p>Nem sempre relaciona devidamente a forma e os recursos estilísticos com a produção de sentido dos textos;</p> <p>Expressa algumas vezes pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura sem revelar pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>O aluno interpreta com poucos erros os textos literários em estudo;</p> <p>O aluno relaciona , com algumas imprecisões e/ou omissões, a forma e os recursos estilísticos com a produção de sentido dos textos;</p> <p>Expressa , com algumas imprecisões e/ou omissões, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando algum pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>O aluno interpreta devidamente os textos literários em estudo;</p> <p>O aluno relaciona quase sempre devidamente a forma e os recursos estilísticos com a produção de sentido dos textos;</p> <p>Expressa geralmente pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>O aluno interpreta devidamente e com sentido crítico os textos literários em estudo;</p> <p>O aluno relaciona sistemática e devidamente a forma e os recursos estilísticos com a produção de sentido dos textos;</p> <p>Expressa sistemática e devidamente pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando muito pensamento crítico e criativo.</p>
<b>DOMÍNIO DA ESCRITA</b>	<p>O aluno raramente planifica e/ou produz textos escritos com correção e adequação;</p> <p>Desrespeita frequentemente</p>	<p>O aluno planifica e /ou produz textos escritos com frequentes incorreções e inadequações;</p>	<p>O aluno planifica e /ou produz textos escritos, por vezes com incorreções e nem sempre de forma adequada;</p>	<p>O aluno planifica e produz frequentemente textos escritos com correção e adequação;</p>	<p>O aluno planifica e produz sistematicamente textos escritos com correção e adequação, respeitando as</p>

	<p>as marcas de género da síntese, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Raramente faz uma revisão ou faz uma revisão ineficaz dos textos escritos.</p>	<p>Nem sempre respeita as marcas de género da síntese, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Nem sempre faz uma revisão, ou faz uma revisão pouco eficaz dos textos escritos.</p>	<p>Respeita, com algumas imprecisões e/ou omissões, as marcas de género da síntese, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Faz uma revisão, nem sempre eficaz, dos textos escritos.</p>	<p>Respeita geralmente as marcas de género da síntese, da exposição e da apreciação crítica;</p> <p>Faz uma revisão geralmente eficaz dos textos escritos.</p>	<p>marcas de género da síntese, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Faz sempre uma revisão eficaz dos textos escritos.</p>
<b>DOMÍNIO DA GRAMÁTICA</b>	O aluno raramente aplica as aprendizagens específicas	O aluno aplica, com muitas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.	O aluno aplica, com algumas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.	O aluno aplica, com imprecisões ou omissões pontuais, as aprendizagens específicas.	O aluno aplica, sem imprecisões ou omissões,, as aprendizagens específicas.