



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MURALHAS DO MINHO, VALENÇA



## **Critérios de avaliação do grupo disciplinar de Português 2022/2023**

Nível de ensino: 11º ano  
Disciplina: Português

Grupo disciplinar: 300

<b>Domínio (%)</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE</b>  <b>COMPREENSÃO (10%)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender e interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.</li><li>2. Deduzir informação implícita em textos orais.</li><li>3. Avaliar os argumentos e discursos orais a partir de diferentes critérios e atendendo à situação de comunicação..</li><li>4. Interpretar textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li></ol>
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE</b>  <b>EXPRESSÃO (15%)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizar recursos verbais e não-verbais eficazes e adequados nas apresentações orais.</li><li>2. Ler/declamar de forma expressiva textos de géneros diversos.</li><li>3. Fazer apreciações críticas de livros, filmes, de discursos ou outra manifestação cultural.</li><li>4. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li><li>5. Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares.</li><li>6. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li></ol>

<b>DOMÍNIO DA LEITURA (20%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>2. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista em diferentes géneros textuais.</li> <li>3. Interpretar/avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação.</li> <li>4. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>5. Expandir conhecimentos disciplinares e interdisciplinares adquiridos no processo de leitura-compreensão.</li> </ol>
<b>DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA (20%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>2. Relacionar as características formais de um texto com a produção de sentido.</li> <li>3. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, adjetivação, gradação, metonímia e sinestesia.</li> <li>4. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>5. Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de obras e autores diferentes.</li> <li>6. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ol>
<b>DOMÍNIO DA ESCRITA (20%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever textos de opinião, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>2. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>3. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>4. Respeitar princípios do trabalho intelectual.</li> </ol>
<b>DOMÍNIO DA GRAMÁTICA (15%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistematizar o conhecimento da frase e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>2. Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>3. Analisar processos de coesão e progressão do texto.</li> <li>4. Utilizar com correção, no modo oral e escrito, os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>5. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> <li>6. Conhecer a referência deítica.</li> </ol>

## Perfis de aprendizagens específicas integrando descritores de desempenho

Domínios/temas indicadores	Descritores de desempenho				
	Nível 1 0-7 valores	Nível 2 8-9 valores	Nível 3 10-13 valores	Nível 4 14-17 valores	Nível 5 18-20 valores
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE COMPREENSÃO</b>	<p>O aluno não compreende ou comete muitos erros de interpretação da informação;</p> <p>Não consegue ou tem muitas dificuldades em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado;</p> <p>Não evidencia uma perspetiva crítica nem criativa na interpretação da informação.</p>	<p>O aluno comete alguns erros na interpretação da informação;</p> <p>Tem dificuldades em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado;</p> <p>Evidencia pouca perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p>	<p>O aluno compreende a generalidade da informação veiculada;</p> <p>Tem dificuldade na interpretação de pequenas variantes de sentido / sentidos implícitos e a na síntese da informação;</p> <p>Evidencia alguma perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p>	<p>O aluno compreende e interpreta a informação corretamente;</p> <p>Sintetiza e interpreta corretamente, ou com imprecisões pontuais, o discurso escutado ;</p> <p>Revela bastante perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p>	<p>O aluno compreende, interpreta e sintetiza corretamente a informação;</p> <p>Revela sistematicamente perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p>
<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE EXPRESSÃO</b>	<p>O aluno não usa ou usa de forma muito esporádica recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Não fundamenta /ou fundamenta indevidamente os pontos de vista suscitados</p>	<p>O aluno usa pontualmente, ou de forma nem sempre adequada, recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Nem sempre fundamenta devidamente os pontos de vista suscitados pelos textos</p>	<p>O aluno usa com erros pontuais recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Fundamenta, em geral de forma pertinente, os pontos de vista suscitados pelos</p>	<p>O aluno usa frequentemente de forma adequada recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Fundamenta, em geral devidamente, os pontos de vista suscitados pelos textos lidos/ ouvidos;</p>	<p>O aluno usa sistematicamente de forma adequada recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>O aluno fundamenta sistematicamente e devidamente os pontos de vista</p>

	<p>pelos textos lidos / ouvidos ;</p> <p>Lê /declama de forma inexpressiva ou pouco expressiva;</p> <p>Não planifica / ou planifica de forma incorreta e inadequada as exposições orais.</p>	<p>lidos/ ouvidos;</p> <p>Lê /declama de forma nem sempre expressiva;</p> <p>Planifica com muitas incorreções e/ou falta de adequação as exposições orais.</p>	<p>textos lidos/ ouvidos;</p> <p>Lê /declama geralmente de forma expressiva;</p> <p>Planifica com algumas incorreções e/ou falta de adequação as exposições orais.</p>	<p>Lê /declama geralmente de forma expressiva;</p> <p>Planifica e produz exposições orais, com correção e adequação, apresentando falhas pontuais.</p>	<p>suscitados pelos textos lidos/ ouvidos.</p> <p>Lê /declama de forma muito expressiva.</p> <p>Planifica e produz sistematicamente textos orais com correção e adequação.</p>
<b>DOMÍNIO DA LEITURA (compreensão escrita)</b>	<p>O aluno não compreende nem identifica , ou raramente compreende e identifica, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Não interpreta/avalia corretamente o texto de acordo com a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>Nunca aplica, ou raramente aplica, os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno nem sempre compreende e/ou identifica o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com muitas incorreções o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Nem sempre aplica os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno compreende e identifica, com algumas imprecisões e/ou omissões, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com algumas incorreções o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Aplica com alguma frequência os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno compreende e identifica, com imprecisões e/ou omissões pontuais, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com incorreções pontuais o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Aplica com frequência os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno compreende e identifica sistemática e adequadamente o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia corr o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Aplica sistematicamente os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>
<b>DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p>O aluno não interpreta, ou interpreta incorretamente, os textos literários em estudo;</p> <p>Não analisa ou analisa indevidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com muitas</p>	<p>O aluno interpreta com imprecisões e/ou omissões os textos literários em estudo;</p> <p>Nem sempre analisa devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p>	<p>O aluno interpreta com poucas imprecisões e/ou omissões os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa , com algumas imprecisões e/ou omissões, o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p>	<p>O aluno interpreta corretamente os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa quase sempre devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p>	<p>O aluno interpreta devidamente e com sentido crítico os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa sistemática e devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com sentido crítico</p>

	<p>incoreções textos de épocas diferentes;</p> <p>Não expressa, ou expressa raramente, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Não desenvolve um projeto de leitura.</p>	<p>Compara com algumas incorreções textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa algumas vezes pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura sem revelar pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>Compara com incorreções pontuais textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa , com algumas imprecisões e/ou omissões, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando algum pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>Compara corretamente textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa geralmente pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa sistemática e devidamente pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando pensamento crítico e criativo.</p>
<b>DOMÍNIO DA ESCRITA</b>	<p>O aluno raramente planifica e/ou produz textos escritos com correção e adequação;</p> <p>Desrespeita frequentemente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Raramente faz uma revisão ou faz uma revisão ineficaz dos textos escritos.</p> <p>Não respeita os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente não identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno planifica e /ou produz textos escritos com frequentes incorreções e inadequações;</p> <p>Respeita pontualmente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Quase nunca faz uma revisão, ou faz uma revisão pouco eficaz dos textos escritos.</p> <p>Não respeita alguns princípios do trabalho intelectual, nomeadamente não identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno geralmente planifica e/ou produz textos escritos com correção e adequação;</p> <p>Respeita de forma geral as marcas de género da opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Faz quase sempre uma revisão, e/ou faz uma revisão quase sempre eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita a maior parte dos princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno planifica e produz frequentemente textos escritos com correção e adequação;</p> <p>Respeita geralmente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica;</p> <p>Faz uma revisão geralmente eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno planifica e produz sistematicamente textos escritos com correção e adequação, respeitando as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Faz sempre uma revisão eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>
<b>DOMÍNIO DA GRAMÁTICA</b>	<p>O aluno raramente aplica as aprendizagens específicas</p>	<p>O aluno aplica, com muitas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.</p>	<p>O aluno aplica, com algumas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.</p>	<p>O aluno aplica, com imprecisões ou omissões pontuais, as aprendizagens específicas.</p>	<p>O aluno aplica, sem imprecisões ou omissões, as aprendizagens específicas.</p>

