



Critérios de avaliação do grupo disciplinar de Português

2022/2023

Nível de ensino: 11º ano

Grupo disciplinar: 300

Disciplina: Português

Domínio (%)	Aprendizagens específicas
DOMÍNIO DA ORALIDADE COMPREENSÃO (10%)	<ol style="list-style-type: none">1. Compreender e interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.2. Deduzir informação implícita em textos orais.3. Avaliar os argumentos e discursos orais a partir de diferentes critérios e atendendo à situação de comunicação..4. Interpretar textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa.
DOMÍNIO DA ORALIDADE EXPRESSÃO (15%)	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizar recursos verbais e não-verbais eficazes e adequados nas apresentações orais.2. Ler/declamar de forma expressiva textos de géneros diversos.3. Fazer apreciações críticas de livros, filmes, de discursos ou outra manifestação cultural.4. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.5. Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares.6. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

DOMÍNIO DA LEITURA (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. 2. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista em diferentes géneros textuais. 3. Interpretar/avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação. 4. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 5. Expandir conhecimentos disciplinares e interdisciplinares adquiridos no processo de leitura-compreensão.
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. 2. Relacionar as características formais de um texto com a produção de sentido. 3. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, adjetivação, gradação, metonímia e sinestesia. 4. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 5. Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de obras e autores diferentes. 6. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
DOMÍNIO DA ESCRITA (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos de opinião, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. 2. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. 3. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. 4. Respeitar princípios do trabalho intelectual.
DOMÍNIO DA GRAMÁTICA (15%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar o conhecimento da frase e das funções sintáticas internas à frase. 2. Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 3. Analisar processos de coesão e progressão do texto. 4. Utilizar com correção, no modo oral e escrito, os processos de coesão textual (gramatical e lexical). 5. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso direto, indireto e indireto livre. 6. Conhecer a referência deítica.

Perfis de aprendizagens específicas integrando descritores de desempenho

Domínios/temas indicadores	Descritores de desempenho				
	Nível 1 0-7 valores	Nível 2 8-9 valores	Nível 3 10-13 valores	Nível 4 14-17 valores	Nível 5 18-20 valores
DOMÍNIO DA ORALIDADE COMPREENSÃO	O aluno não comprehende ou comete muitos erros de interpretação da informação; Não consegue ou tem muitas dificuldades em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado; Não evidencia uma perspetiva crítica nem criativa na interpretação da informação.	O aluno comete alguns erros na interpretação da informação; Tem dificuldades em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado; Evidencia pouca perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.	O aluno comprehende a generalidade da informação veiculada; Tem dificuldade na interpretação de pequenas variantes de sentido / sentidos implícitos e a na síntese da informação; Evidencia alguma perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.	O aluno comprehende e interpreta a informação corretamente; Sintetiza e interpreta corretamente, ou com imprecisões pontuais, o discurso escutado ; Revela bastante perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.	O aluno comprehende, interpreta e sintetiza corretamente a informação; Revela sistematicamente perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.
DOMÍNIO DA ORALIDADE EXPRESSÃO	O aluno não usa ou usa de forma muito esporádica recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais; Não fundamenta /ou fundamenta indevidamente os pontos de vista suscitados	O aluno usa pontualmente, ou de forma nem sempre adequada, recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais; Nem sempre fundamenta devidamente os pontos de vista suscitados pelos textos	O aluno usa com erros pontuais recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais; Fundamenta, em geral de forma pertinente, os pontos de vista suscitados pelos textos	O aluno usa frequentemente de forma adequada recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais; Fundamenta, em geral devidamente, os pontos de vista suscitados pelos textos lidos/ ouvidos;	O aluno usa sistematicamente de forma adequada recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais; O aluno fundamenta sistematica e devidamente os pontos de vista

	<p>pelos textos lidos / ouvidos ;</p> <p>Lê /declama de forma inexpressiva ou pouco expressiva;</p> <p>Não planifica / ou planifica de forma incorreta e inadequada as exposições orais.</p>	<p>lidos/ ouvidos;</p> <p>Lê /declama de forma nem sempre expressiva;</p> <p>Planifica com muitas incorreções e/ou falta de adequação as exposições orais.</p>	<p>textos lidos/ ouvidos;</p> <p>Lê /declama geralmente de forma expressiva;</p> <p>Planifica com algumas incorreções e/ou falta de adequação as exposições orais.</p>	<p>Lê /declama geralmente de forma expressiva;</p> <p>Planifica e produz exposições orais, com correção e adequação, apresentando falhas pontuais.</p>	<p>suscitados pelos textos lidos/ ouvidos.</p> <p>Lê /declama de forma muito expressiva.</p> <p>Planifica e produz sistematicamente textos orais com correção e adequação.</p>
DOMÍNIO DA LEITURA (compreensão escrita)	<p>O aluno não comprehende nem identifica , ou raramente comprehende e identifica, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Não interpreta/avalia corretamente o texto de acordo com a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>Nunca aplica, ou raramente aplica, os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno nem sempre comprehende e/ou identifica o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com muitas incorreções o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Nem sempre aplica os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno comprehende e identifica, com algumas imprecisões e/ou omissões, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com algumas incorreções o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Aplica com alguma frequência os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno comprehende e identifica, com imprecisões e/ou omissões pontuais, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com incorreções pontuais o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Aplica com frequência os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno comprehende e identifica sistemática e adequadamente o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia corr o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Aplica sistematicamente os métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>O aluno não interpreta, ou interpreta incorretamente, os textos literários em estudo;</p> <p>Não analisa ou analisa indevidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com muitas</p>	<p>O aluno interpreta com imprecisões e/ou omissões os textos literários em estudo;</p> <p>Nem sempre analisa devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com muitas</p>	<p>O aluno interpreta com poucas imprecisões e/ou omissões os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa , com algumas imprecisões e/ou omissões, o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p>	<p>O aluno interpreta corretamente os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa quase sempre devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p>	<p>O aluno interpreta devidamente e com sentido crítico os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa sistemática e devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com sentido crítico</p>

	<p>incorreções textos de épocas diferentes;</p> <p>Não expressa, ou expressa raramente, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Não desenvolve um projeto de leitura.</p>	<p>Compara com algumas incorreções textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa algumas vezes pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura sem revelar pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>Compara com incorreções pontuais textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa , com algumas imprecisões e/ou omissões, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando algum pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>Compara corretamente textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa geralmente pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa sistemática e devidamente pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando pensamento crítico e criativo.</p>
DOMÍNIO DA ESCRITA	<p>O aluno raramente planifica e/ou produz textos escritos com correção e adequação;</p> <p>Desrespeita frequentemente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Raramente faz uma revisão ou faz uma revisão ineficaz dos textos escritos.</p> <p>Não respeita os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente não identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno planifica e /ou produz textos escritos com frequentes incorreções e inadequações;</p> <p>Respeita pontualmente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Quase nunca faz uma revisão, ou faz uma revisão pouco eficaz dos textos escritos.</p> <p>Não respeita alguns princípios do trabalho intelectual, nomeadamente não identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno geralmente planifica e/ou produz textos escritos com correção e adequação;</p> <p>Respeita de forma geral as marcas de género da opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Faz quase sempre uma revisão, e/ou faz uma revisão quase sempre eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita a maior parte dos princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno planifica e produz frequentemente textos escritos com correção e adequação;</p> <p>Respeita geralmente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica;</p> <p>Faz uma revisão geralmente eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno planifica e produz sistematicamente textos escritos com correção e adequação, respeitando as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Faz sempre uma revisão eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>
DOMÍNIO DA GRAMÁTICA	O aluno raramente aplica as aprendizagens específicas	O aluno aplica, com muitas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.	O aluno aplica, com algumas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.	O aluno aplica, com imprecisões ou omissões pontuais, as aprendizagens específicas.	O aluno aplica, sem imprecisões ou omissões, as aprendizagens específicas.

