



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MURALHAS DO MINHO, VALENÇA



Critérios de avaliação do grupo disciplinar de Português

2022/2023

Nível de ensino: 12º ano

Grupo disciplinar: 300

Disciplina: Português

Domínio (%)	Aprendizagens específicas
DOMÍNIO DA ORALIDADE COMPREENSÃO (10%)	<ol style="list-style-type: none">1. Interpretar os discursos do género debate.2. Deduzir informação implícita em textos orais.3. Apreciar a validade dos argumentos usados num debate.4. Identificar marcas das intenções comunicativas.5. Interpretar textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa.
DOMÍNIO DA ORALIDADE EXPRESSÃO (15%)	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizar recursos verbais e não-verbais eficazes e adequados nas apresentações orais.2. Ler/declamar de forma expressiva textos de géneros diversos.3. Participar em debates apresentando e justificando pontos de vista e opiniões.4. Reformular pontos de vista, considerando argumentos contrários.5. Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares.6. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos próprios para melhoria e diversificação do léxico e de estruturas sintáticas.

DOMÍNIO DA LEITURA (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: apreciação crítica e artigo de opinião. 2. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista em diferentes géneros textuais. 3. Interpretar/avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação. 4. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. 5. Expandir conhecimentos disciplinares e interdisciplinares adquiridos no processo de leitura-compreensão. 6. Fundamentar pontos de vista suscitados por leituras diversas.
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos nos séculos XX e XXI. 2. Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. 3. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, adjetivação, gradação, metonímia e sinestesia. 4. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 5. Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de obras e autores diferentes. 6. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
DOMÍNIO DA ESCRITA (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos de opinião , exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. 2. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. 3. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. 4. Respeitar princípios do trabalho intelectual como a referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.
DOMÍNIO DA GRAMÁTICA (15%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar o conhecimento da frase e das funções sintáticas internas à frase. 2. Identificar aspectos essenciais da lexicologia do português. 3. Avaliar um texto com base nos processos de coesão e progressão do texto que o configuram. 4. Distinguir os valores aspetuais presentes nas frases 5. Identificar e utilizar intencionalmente mecanismos anafóricos 6. Explicitar os modos de representação do discurso

Perfis de aprendizagens específicas integrando descritores de desempenho

Domínios/temas indicadores	Descritores de desempenho				
	Nível 1 0-7 valores	Nível 2 8-9 valores	Nível 3 10-13 valores	Nível 4 14-17 valores	Nível 5 18-20 valores
DOMÍNIO DA ORALIDADE COMPREENSÃO	<p>O aluno não comprehende ou comete muitos erros na interpretação da informação;</p> <p>Não consegue ou tem muitas dificuldades em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado;</p> <p>Não evidencia uma perspetiva crítica nem criativa na interpretação da informação.</p> <p>Aprecia indevidamente a validade dos argumentos usados num debate.</p>	<p>O aluno comete alguns erros na interpretação da informação;</p> <p>Tem dificuldade em interpretar e/ou sintetizar o discurso escutado;</p> <p>Evidencia pouca perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação;</p> <p>Aprecia com muitas incorreções a validade dos argumentos usados num debate.</p>	<p>O aluno comprehende a generalidade da informação;</p> <p>Tem dificuldade na interpretação de pequenas variantes de sentido / sentidos implícitos e na síntese da informação;</p> <p>Evidencia alguma perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p> <p>Aprecia com poucas incorreções a validade dos argumentos usados num debate.</p>	<p>O aluno comprehende e interpreta a informação corretamente;</p> <p>Sintetiza e interpreta corretamente, ou com imprecisões pontuais, o discurso escutado ;</p> <p>Revela bastante perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação.</p> <p>Aprecia com incorreções pontuais a validade dos argumentos usados num debate.</p>	<p>O aluno comprehende, interpreta e sintetiza corretamente a informação;</p> <p>Revela sistematicamente perspetiva crítica e criativa na interpretação da informação;</p> <p>Aprecia com sentido crítico a validade dos argumentos usados num debate.</p>
DOMÍNIO DA ORALIDADE EXPRESSÃO	<p>O aluno não usa, ou usa de forma muito esporádica, recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Não participa ou participa indevidamente em debates;</p> <p>Apresenta pontos de vista não fundamentados e não é capaz</p>	<p>O aluno usa pontualmente, ou de forma nem sempre adequada, recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Participa irregularmente ou participa de forma nem sempre adequada em debates;</p> <p>Apresenta pontos de vista pouco fundamentados e</p>	<p>O aluno usa com erros pontuais recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Participa algumas vezes e com pertinência em debates;</p> <p>Apresenta algumas vezes pontos de vista</p>	<p>O aluno usa frequentemente de forma adequada recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Participa frequente e fundamentadamente em debates;</p> <p>Apresenta frequentemente pontos de vista fundamentados e é capaz de os reformular</p>	<p>O aluno usa sistematicamente de forma adequada recursos verbais e não verbais eficazes nas apresentações orais;</p> <p>Participa deliberadamente e com eficácia em debates;</p> <p>Apresenta sistematicamente e com sentido crítico pontos de vista fundamentados e é capaz de os reformular</p>

	<p>de os reformular; Lê /declama de forma inexpressiva ou pouco expressiva; Não planifica / ou planifica de forma incorreta e inadequada as exposições orais.</p>	<p>revela dificuldades em reformulá-los; Lê /declama de forma nem sempre expressiva; Planifica com muitas incorreções e/ou falta de adequação as exposições orais.</p>	<p>fundamentados e, às vezes, é capaz de os reformular considerando argumentos contrários; Lê /declama geralmente de forma expressiva; Planifica e produz exposições orais, com correção e adequação, apresentando falhas pontuais.</p>	<p>considerando argumentos contrários; Lê /declama de forma expressiva; Planifica e produz exposições orais, com correção e adequação, apresentando falhas pontuais.</p>	<p>considerando argumentos contrários; Lê /declama de forma muito expressiva. Planifica e produz sistematicamente textos orais com correção e adequação.</p>
DOMÍNIO DA LEITURA (compreensão escrita)	<p>O aluno não comprehende nem identifica , ou raramente comprehende e identifica, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Não interpreta/avalia corretamente o texto de acordo com a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>Utiliza com falta de rigor os procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno nem sempre comprehende e/ou identifica o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com muitas incorreções o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Utiliza com pouco rigor os procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno comprehende e identifica, com algumas imprecisões e/ou omissões, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com algumas incorreções o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Utiliza com algum rigor os procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno comprehende e identifica, com imprecisões e/ou omissões pontuais, o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia com incorreções pontuais o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Utiliza com rigor os procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>	<p>O aluno comprehende e identifica sistematicamente e adequadamente o tema e as ideias principais dos textos;</p> <p>Interpreta/avalia corretamente o texto relativamente à intencionalidade do autor e à situação de comunicação;</p> <p>Utiliza de forma criteriosa os procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>O aluno não interpreta, ou interpreta incorretamente, os textos literários em estudo;</p> <p>Não analisa ou analisa indevidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com muitas incorreções textos de épocas diferentes;</p>	<p>O aluno interpreta com imprecisões e/ou omissões os textos literários em estudo;</p> <p>Nem sempre analisa devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com algumas</p>	<p>O aluno interpreta com poucas imprecisões e/ou omissões os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa , com algumas imprecisões e/ou omissões, o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com incorreções pontuais textos de épocas diferentes;</p>	<p>O aluno interpreta corretamente os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa quase sempre devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara corretamente textos de épocas diferentes;</p>	<p>O aluno interpreta devidamente e com sentido crítico os textos literários em estudo;</p> <p>Analisa sistemática e devidamente o valor de recursos expressivos para a construção de sentidos do texto;</p> <p>Compara com sentido crítico textos de épocas diferentes;</p>

	<p>Não expressa, ou expressa raramente, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Não desenvolve um projeto de leitura.</p>	<p>incorreções textos de épocas diferentes;</p> <p>Expressa algumas vezes pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura sem revelar pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>diferentes;</p> <p>Expressa, com algumas imprecisões e/ou omissões, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando algum pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando pensamento crítico e/ou criativo.</p>	<p>Expressa sistemática e devidamente pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</p> <p>Desenvolve um projeto de leitura, revelando pensamento crítico e criativo.</p>
DOMÍNIO DA ESCRITA	<p>O aluno raramente pesquisa e seleciona informação para planificar e produzir um texto;</p> <p>Desrespeita frequentemente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica;</p> <p>Raramente faz uma revisão ou faz uma revisão ineficaz dos textos escritos;</p> <p>Não respeita os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente não identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno esporadicamente pesquisa e seleciona informação para planificar e produzir um texto;</p> <p>Respeita pontualmente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica;</p> <p>Quase nunca faz uma revisão, ou faz uma revisão pouco eficaz dos textos escritos;</p> <p>Não respeita alguns princípios do trabalho intelectual, nomeadamente não identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno geralmente pesquisa e seleciona informação para planificar e produzir um texto;</p> <p>Respeita de forma geral as marcas de género da opinião, da exposição e da apreciação crítica;</p> <p>Faz quase sempre uma revisão, e/ou faz uma revisão quase sempre eficaz dos textos escritos;</p> <p>Respeita a maior parte dos princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno pesquisa e seleciona informação para planificar e produzir um texto;</p> <p>Respeita geralmente as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica;</p> <p>Faz uma revisão geralmente eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>	<p>O aluno pesquisa e seleciona com sentido crítico informação para planificar e produzir um texto;</p> <p>Planifica e produz sistemática e adequadamente textos escritos com correção e adequação, respeitando as marcas de género do texto de opinião, da exposição e da apreciação crítica.</p> <p>Faz sempre uma revisão eficaz dos textos escritos.</p> <p>Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual, nomeadamente identificando as fontes consultadas.</p>
DOMÍNIO DA GRAMÁTICA	<p>O aluno raramente aplica as aprendizagens específicas</p>	<p>O aluno aplica, com muitas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.</p>	<p>O aluno aplica, com algumas imprecisões e/ou omissões, as aprendizagens específicas.</p>	<p>O aluno aplica, com imprecisões ou omissões pontuais, as aprendizagens específicas.</p>	<p>O aluno aplica, sem imprecisões ou omissões, as aprendizagens específicas.</p>